



« Het kader van de waterput, het tegenlicht en de invulflits leveren een spectaculair effect op.  
**MARTIN HOGEBOOM**  
ISO 200 · F 11 · 1/250 SEC ·  
11,5 MM

Outdoor Photography Experience

# Paradijs voor de outdoorfotograaf

Reis met ons mee naar de Costa Tropical aan de Spaanse zuidkust. Niet voor een luie strandvakantie, maar voor de vele avontuurlijke activiteiten in dit bijzondere kustgebied. Rots klauteren, cliff jumping, wildwaterkano en de berg op; alles met de camera in de aanslag. Twee enthousiaste Nederlanders organiseren hier de Outdoor Photography Experience. Wij kregen een voorproefje.

TEKST CAROLIEN ZWERVER

↘ Vlak voor we in Málaga landen, vliegen we over grillige bergruggen met spierwitte dorpjes die her en der over het gebied uitgestrooid zijn. Ernaast lopen rijen olijfbomen over de glooiende hellingen en in de verte glinstert de helderblauwe zee.

Na een uurtje met de auto langs de kust komen we aan in het dorp waar we de komende dagen verblijven. La Herradura, hoefijzer in het Spaans, dankt zijn naam aan de vorm van de baai waar het dorp aan ligt. Een parel die nog nauwelijks door toeristen is ontdekt.

We worden hartelijk ontvangen door Jeroen Stultiens en Sophie Bruinsma, de Nederlandse initiatiefnemers van deze fotoreis. Ook Sophies man Lorenzo Borjesson die de activiteiten coördineert schuift aan, en we maken kennis met fotograaf Martin Hogeboom die ons tijdens deze reis met tips en tricks begeleidt.

## Lunch op de top van de berg

Omdat we door onze vroege vlucht nog de hele dag voor ons hebben, beginnen we meteen aan het eerste avontuur. Met de wandelschoenen aan en een rugzak met camera'spullen en lunch op de rug staan we even later in een bloemenzee aan de voet van een berg. Sophie wijst omhoog naar de top: 'Kijk, daar lunchen we straks!' Terwijl we over een smal pad naar boven klauteren, worden we op bijzondere plekjes gewezen: de hoogste bergtop van de omgeving, een gat in de rotsen waardoor je een mooi kader voor een foto krijgt, en voor de macrofotografen onder ons prachtige bloemen, geurige kruiden en bijzondere insecten. Ook komen we langs een opgedroogde waterput waar we inkruipen via een opening in de zijkant.

## De mensen achter de Outdoor Photography Experience

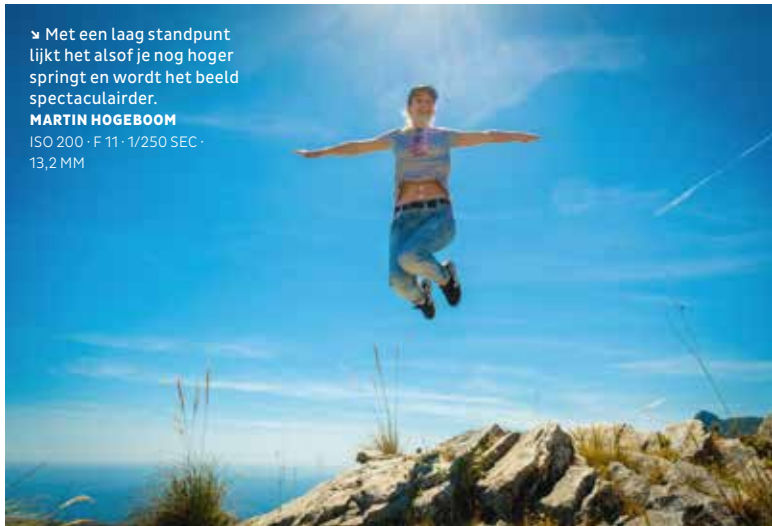
→ **Sophie Bruinsma en haar man Lorenzo Borjesson van Activ8You zijn gespecialiseerd in het organiseren en begeleiden van de meest uiteenlopende outdoor activiteiten in de omgeving van La Herradura. Ook Jeroen Stultiens van Costamundo heeft deze betoverende plek ontdekt en besloot er te blijven wonen. Hij is begaafd beeldmaker, zowel film als foto, en weet alle fotogenieke locaties in de omgeving te vinden. Sophie en Jeroen besloten hun passies te combineren in de Outdoor Photography Experience en hebben daarbij fotograaf Martin Hogeboom aangetrokken om de deelnemers op fotografisch vlak te begeleiden. Behalve dat Martin zelf prachtige foto's maakt, neemt hij je ook op een speelse manier in zijn wereld mee. Hij leert je anders kijken en voor je het weet fotografeer je zelf ook de sterren van de hemel.**

## DIT BEELD PAST GOED BIJ HET GEVOEL DAT DE BERGTOP ONS GEEFT

Terwijl wij allemaal over de rand de put in kijken, demonstreert Martin vanuit de put hoe je een prachtige foto recht tegen de zon in maakt met een losse flitser. Door het kader van de put, het invullicht van de flitser en de felle zon als een ster achter ons, krijg je een heel spannend effect. Omdat we onderweg steeds even stoppen om foto's te maken, hebben we nauwelijks in de gaten hoe hoog we al geklommen zijn. Ineens zitten we toch echt op die prachtige bergtop te lunchen. Het waanzinnige uitzicht over de zee en de bergen met overal bloemen om ons heen geeft een euforisch gevoel. We komen op het idee om springfoto's te maken waarbij het lijkt alsof degene die in de lucht springt extra hoog springt door met de camera vlak boven de grond omhoog te fotograferen. 'Vooral met een groothoeklens is dit effect goed te zien', vertelt Martin. Dit beeld past goed bij het gevoel dat de bergtop ons geeft.

De volgende dag is het tijd voor waterpret! Op het strand liggen de kayaks al op ons te wachten en we krijgen een wetsuit, zwemvest en een helm op. Gelukkig heeft Martin een speciale waterdichte zak voor zijn camera en iemand anders heeft een GoPro mee. Ook de wateractiviteiten kunnen dus mooi gefotografeerd worden.

↘ Met een laag standpunt lijkt het alsof je nog hoger springt en wordt het beeld spectaculairder.  
**MARTIN HOGEBOOM**  
ISO 200 · F 11 · 1/250 SEC · 13,2 MM



↑ Ook voor macro-liefhebbers was er genoeg te zien.  
**CAROLIEN ZWERVER (CALOENICA)**  
ISO 200 · F 11 · 1/160 SEC · 65 MM

De camera's zonder onderwaterhuis worden naar het eindpunt van de kajaktocht gebracht, zodat iedereen daar weer verder kan fotograferen.

Na een lekker stuk peddelen langs de kust leggen we de kajaks aan op een klein verborgen strandje. Vanaf daar gaan we een stuk klimmen en klauteren over de rotsen langs de kust, wat coasteering wordt genoemd. Onderdeel hiervan is cliff jumping, vanaf de rotsen in het water springen. De professionele begeleiding voelt gelukkig precies aan welke moeilijkheidsgraad de groep aankan en de

sprongen van de rotsen worden langzaam opgebouwd. Er wordt ons steeds een hogere plek op de rotsen aangewezen waar we veilig vanaf kunnen springen. Iedereen heeft er ontzettend veel plezier in en er wordt fanatiek gefotografeerd vanaf de rotsen en vanuit het water.

Na nog een stukje verder peddelen met de kajaks komen we aan bij een lage opening onder de rotswand met daarachter een enorme grot. Vanuit het

## Tip van Martin: groothoek

Martin maakt tijdens deze trip 95% van zijn foto's met een groothoeklens. 'Groothoek geeft meer perspectief en zorgt voor diepte in de foto. Je kunt dingen heel groot of heel klein laten lijken. Bovendien kun je door één stap te zetten of je camera een klein beetje te draaien, al een heel groot verschil maken in je compositie. Het enige gevaar van een groothoek is dat het beeld saai kan worden. Dit voorkom je door een bijzonder standpunt te kiezen. Laag bij de grond of ergens tussendoor bijvoorbeeld.'



water klimmen we een eind de grot in en kijken om naar de opening. De zon weerkaatst via het water omhoog de grot in en zorgt voor een schitterend schouwspel van licht.

Vanaf de grot is het niet ver meer varen naar de volgende baai, waar ons een heerlijke traditionele paella wacht. En omdat het nog even duurt voor de zon zakt en het gouden uur begint, hebben we nog tijd om te ontspannen op het strand.

Als de schaduwen langer beginnen te worden en het licht warmer kleurt, beginnen we aan een prachtige wandelroute langs de kust. Dit licht zet alles in een gouden gloed: de rotsen en inhammen langs het water, de graspluimen en zelfs de wilde geiten die tegen de bergwand op klimmen. Een oude seintoren

op de uiterste punt van een rots steekt zwart af tegen het licht dat op het water schittert. Op een plek met prachtig uitzicht staan we stil en vertelt Martin dat hij graag gebruikmaakt van tegenlicht op dit moment van de dag. Hij laat zien waar je op moet letten.

### Lokale cultuur

De dag erna gaan we naar het nabijgelegen Almuñécar om de lokale cultuur op te snuiven. Je ziet hier duidelijk de sporen die de Romeinen en de Moren in vierduizend jaar geschiedenis hebben achtergelaten. De witgekalkte huizen en smalle straten ademen geschiedenis uit en op veel plekken zie je nog goed



↑ Fotograaf in actie in het avondlicht.  
**CAROLIEN ZWERVER (CALOENICA)**  
ISO 100 · F 8 · 1/500 SEC · 70 MM

bewaarde overblijfselen uit de verschillende periodes. Net buiten de stad zien we een prachtig oud aquaduct uit de tijd dat de Romeinen deze plek overheersten. Een goed bewaard en theatraal bouwwerk dat een diepe vallei doorkruist, om het water uit de bergen naar de stad te transporteren. Het verbaast ons dat we deze bijzondere plek helemaal voor onszelf hebben. Geen aangelegde paden, geen entree, geen toeristen, helemaal niemand behalve een paard dat nieuwsgierig naar ons staat te kijken.

### Betoverende onderwaterwereld

Tot slot staat een ontdekking van de onderwaterwereld op het programma. Voor de kust van La Herradura worden elk jaar wedstrijden onderwaterfotografie gehouden, omdat het een van de mooiste plekken van Europa is hiervoor. Wij gaan duiken om al dit moois van dichtbij te bekijken, maar er zijn ook plekken langs

## DE SPRONGEN VAN DE ROTSEN WORDEN LANGZAAM OPGEBOUWD



◀ Door de groothoeklens lijkt de sprong extra hoog en de wolken geven extra dynamiek aan de foto.  
**MARTIN HOGEBOOM**  
ISO 800 · F 5,6 · 1/3500 SEC · 11 MM





← Het tegenlicht en de kleurrijke bloemen op de voorgrond maken het aquaduct net wat interessanter.  
**CAROLIEN ZWERVER (CALOENICA)**  
 ISO 100 · F 7,1 · 1/200 SEC · 24 MM

### Tip van Martin:

'Tegenlicht geeft een mooie glans aan dingen en onscherpe dingen gaan mooi glanzen. Je hebt wel kans op onderbelichting van je onderwerp, maar dat kun je corrigeren door het licht op je onderwerp te meten. Er zullen dan wel delen van je foto overbelicht worden, maar dat kan juist heel mooi zijn.'

de kust waar je al snorkelend de mooiste kleurenpracht kunt zien. We hebben tijdens deze reis nog lang niet alle mogelijkheden en fotogenieke plekken van deze veelzijdige omgeving ontdekt, maar helaas kunnen we niet alles zien. Ben je nieuwsgierig geworden en zou

je dit en nog veel meer zelf mee willen maken? Doe dan mee met de Outdoor Photography Experience van 2 t/m 6 november 2017. Je krijgt daar dan tevens een tegoedbon van Xpozer bij t.w.v. € 45,95. Dus ga naar [www.outdoorphotox.com](http://www.outdoorphotox.com) en schrijf je in! ■

### Boutique hotel La Caleta Bay

→ **Het hotel waar we verblijven, ligt pal aan het strand in de prachtige baai. De centrale ligging en het mooie uitzicht op de palmbomen en de zee is een echte bonus en zorgt voor dat heerlijke vakantiegevoel. Ook al kwamen we niet voor een strandvakantie, zo'n tropisch plaatje blijft stiekem toch altijd leuk. De gratis drankjes in de lobby en het voortreffelijke Japanse restaurant Lemon Grass dat bij het hotel hoort, dragen ook bij aan het gevoel van gastvrijheid.**

[WWW.LACALETABAY.COM](http://WWW.LACALETABAY.COM)



κ Tijdens het gouden uur voor zonsondergang is de prachtige rotskust nog spectaculairder.  
**CAROLIEN ZWERVER (CALOENICA)**  
 ISO 100 · F 5,6 · 1/200 SEC · 56 MM